

その夢が僕を強くする

東北文教大学コーラス部バージョン

作詞：新沢としひこ

作曲：織田 哲郎

編曲：佐々木 彩花

Piano introduction for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

C Am7 Dm7 G7

Vocal and piano parts for the first system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

ちいさーいころかーら
ほかのーひとからーみ
たいせつなーだ
たーならばーち
れにもーいえないーゆ
いっぼけーないしこーる
めがあるーか
なんだろーうーだ

E[∅] A7 Dm7 Fm6 C/G Dm7/G G7

Vocal and piano parts for the second system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

なうはーずないじゃな
けどたーいせつにみ
い かってー きっ
が いたらー きっ
と (♪)バカに さ
と ほうせき に
れるだろーうー
かわっーてく

その夢が僕を強くする

Am7 Em7 Am7 Em7

Ah — — Ah — —

ポケ
ポケ
ポケ

あしどーりおもたい あさもー なみだーがとまらない よるもー
こころーがへこんだ あさもー ためいーきーばかりの よるもー
くもがーうめつくす あさもー あめのーふーりそぼる よるもー

F G C G/B Am Dsus4 D7

ッ トのなかのそ のゆめを ギュツと にぎり しめるの
ッ トのなかのそ のゆめに ギュツと はなし かけるの
ッ トのなかのそ のゆめを ギュツと にぎり しめるの

その夢が僕を強くする

Dm7/G G F/A G/B C Em7

さ
さ
さ

その
ねえ
その

ゆめがーぼくを
きみがーぼくを
ゆめがーぼくを

つよくーする
つよくーする
つよくーする

その
ねえ
その

その ゆめがー つよくーする
ねえ きみがー つよくーする
その ゆめがー つよくーする

Am7 F G C E E/G# Am

ゆめがーぼくをや
きみがーぼくをや
ゆめがーぼくをや

さしくする
さしくする
さしくする

その
ほら
その

ゆめがーぼくを
きみがーぼくを
ゆめがーぼくを

ぼくにするー
ぼくにするー
ぼくにするー

お
ひ
だ

その ゆめがー や さしくする
ねえ きみがー や さしくする
その ゆめがー や さしくする

その ゆめがー ぼくにするー
ほら きみがー ぼくにするー
その ゆめがー ぼくにするー

その夢が僕を強くする

F C/E Am Dm7 G to 1. C

まじないの よう に うた うー の さ
 とりごとの よう に つぶ やー い
 からあおい そら に うた うー の

その夢が僕を強くする

2.
C

て

D.S.

♩ Coda
Am Dm7 G

さ うた うーの

The first system of the score consists of two systems of music. The top system contains two vocal staves. The first staff has a whole note 'て' in the first measure and a whole rest in the second. The second staff has a whole note 'さ' in the first measure and a whole note 'うた うーの' in the second. Above the second staff are the chord symbols 'Am', 'Dm7', and 'G'. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The first staff has a piano introduction with chords and a melody. The second staff continues the accompaniment. The instruction 'D.S.' is written below the first piano staff.

C

な

The second system of the score consists of two systems of music. The top system contains two vocal staves. The first staff has a whole note 'な' in the first measure and whole rests in the following five measures. The second staff has whole rests in all six measures. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The first staff has a piano introduction with chords and a melody. The second staff continues the accompaniment. The chord symbol 'C' is written above the first vocal staff.